

דגם תשובות לשאלון עברית לבתי ספר ערביים: הבנה, הבעה ולשון, שאלון מותאם, מס' 014331, חורף תשפ"ג

### פרק ראשון – הבנת הנקרא

1. — שפת גוף היא הבעות פנים ותנועות גוף. (100%)
2. א. על הנבחן להביא **מפסקה ג** מסקנה המחזקת את טענתו של דרווין. (100%)  
בתקשורת האנושית יש לרגשות בלא מילים מקום מרכזי הרבה יותר מלהעברת מידע באמצעות מילים.  
ב. על הנבחן להשיב מה מדגימה **כל אחת** משתי הדוגמאות הנתונות. (100%)
  - (1) שפשוף עיניים במצב של עייפות: בכל מקום בעולם מגיבים על מצבים שונים בתנועות זהות / תנועות גוף מולדות.
  - (2) שפשוף אף באף לשם ברכת שלום: תגובות רגשיות בשפת הגוף שמשמעותן שונה מתרבות לתרבות / תנועות גוף שהאדם רוכש מן הסביבה.
3. — שפת הגוף היא השפה של הרגש. (100%)
4. א. — הבעות פנים (100%)  
ב. — הילדים (100%)
5. שאלת דעה אישית

על הנבחן להביע את דעתו בנוגע לטענה שאפשר לשקר באמצעות שפת הגוף, לנמק את דעתו ולהביא דוגמאות לדבריו. (100%)  
לדעתי, אפשר לשקר בכל דרך וצורה: מילולית ובשפת גוף, מכיוון שכאשר אדם רוצה לשקר, ולא משנה לאיזו מטרה, הוא ירצה להשיג את המטרה בכל דרך, ובשל כך תגבר המודעות שלו הן למה שהוא אומר הן למה שהוא משדר בשפת הגוף. מכאן שהוא ישלוט הרבה יותר במעשיו באותו רגע מסוים, והוא ישתמש בשפת הגוף שימוש מושכל כדי לשקר וכך להשיג את מטרתו. דוגמה טובה לזה היא אורח שאינו מעוניין לאכול בבית המארח – הוא עשוי להשתמש בתנועות גוף של אדם שהתמלא באוכל ומתקשה בתנועה.

**או:**

לדעתי, אפשר לשקר באמצעות שפת הגוף, אך אי אפשר לעשות זאת באופן גורף ומוחלט, באופן שאנשים לא יבחינו בשקר גם אחר כך. רוב תנועות הגוף שלנו הן אוטומטיות, וכדי לשקר באמצעות שפת גוף צריך להתאמן היטב כדי שהן לא יסגירו את השקר. אומנם יש שחקנים טובים, אך לדעתי אנשים שאינם שחקנים מיומנים, שהם רוב בני האדם, יתקשו לשקר ולהעלים את השקר לאורך זמן. דוגמה לכך היא אדם שצריך להעמיד פנים שהוא מקשיב בסבלנות לאדם אחר; בשלב מסוים הסבלנות של המקשיב תיגמר: הוא יזוז בלי הפסק ויזיז את ראשו מצד לצד, ואז ייחשף ה"סוד" שהוא כלל אינו מקשיב.

**פרק שני – הבעה בכתב: ספרות (שאלה 6) או חיבור (שאלה 7)****6. סיפור קצר****פחד ואובדן / רונית לוינגר קוריאל עובדיה**

א. (1) על הנבחן לתאר את האירוע הלילי שחוותה המספרת כשהייתה בת שתיים עשרה, את התגובה ואת התחושות הגופניות של המספרת בזמן האירוע ואחריו, ולהדגים את דבריו מן הקטע. (100%)  
 האירוע הלילי שחוותה המספרת בגיל שתיים עשרה הוא מפגש שלה עם חרקים: מקקים / תיקנים / ג'וקים: "יצורים קטנים ומגעילים יוצאים מהמגירה, מתפזרים לכל עבר ומתקרבים אליי".  
 התגובה שלה הייתה התקף חרדה קשה ובלתי נשלט: "הצרחות ששמעתי יצאו ממקום אחר בגוף שלי, מהבטן, מהלב. לא שמעתי את עצמי זועקת כך מעולם, לא ידעתי שאני מסוגלת לכך". כל ניסיונות ההרגעה של אביה לא עזרו. לישון היא כבר לא הייתה מסוגלת באותו לילה וגם לא בלילות האחרים: "[...] ניסה להרגיע אותי, אך לא יכולתי לישון באותו הלילה". הפחד מפני המקקים התעצם ונמשך שנים רבות בלי שהיא הצליחה להתמודד עם הבעיה: "חשבתי שזה יעבור במשך השנים, אך לא, לצערי זה רק מחמיר". אפילו לקרוא בשמו של החרק היא לא הייתה מסוגלת מרוב פחד ומיאוס – "אני לא מסוגלת להעלות את השם של החרק הזה על דל שפתיי" – מפני שלא מצאה את הדרך להתמודד עם הפחד.

(2) על הנבחן להביא מן הקטע שתי הוכחות לקשר בין התקף החרדה של המספרת ובין תחושת האובדן שלה בעקבות מות אימה, ולהדגים את תשובתו מן הסיפור. (100%)  
 המספרת אומרת ש"הבית המבריק וריח האקונומיקה דהו במהירות. הכיריים שינו את צבען, הסירים המצוחצחים, גאוותה של אימא, נעשו לדביקים ושחורים". הלכלוך והזוהמה בעקבות ההזנחה של הבית, שנותר בלי האם החרוצה, ששמרה על הניקיון, מתקשרים להופעתם של המקקים, שבתודעה הציבורית באים וחוזרים לביוב וקשורים למחלות זיהומיות מסוכנות.

**אפשרות אחרת:**

המספרת כותבת ש"הבית הפך למקום זר ומאוס שאי אפשר לחיות בו בבטחה" משום שהמקקים "המשיכו להופיע בעוד מקומות בלתי צפויים". היא ממשיכה וטוענת ש"לא יכולנו לבוא בטענות לסבתא, היא רק ניסתה לעזור ולטפל בנו". אובדן הביטחון הקיומי והזרות שחשה בילדותה לאחר מות אימה קשור בהופעתם ההולכת וגוברת של החרקים ואובדן השליטה על מה שקורה בבית (החרקים הופיעו בעוד מקומות בלתי צפויים).

**אפשרות אחרת:**

בקטע הסיום המספרת מקשרת במישרין בין הפחד ממקקים ובין אובדן האם: "ניסיתי ללא הצלחה לדבר על כך עם הפסיכולוגית שלי. לא הייתי צריכה אותה כדי להבין את הקשר בין הפחד לאובדן". היא הבינה שהתקף החרדה אינו קשור בפחד ממקקים, אלא קשור בקושי הרגשי העמוק שלה להתמודד עם מות האם ועם התוצאות שלו, אך המודעות לכך לא הקלה עליה. החרדה נותרה איום.

ב. על הנבחן לתאר אירוע שחוה או שאחרים חוו, אשר עורר בו רגשות של פחד או חרדה מתמשכת, ולהסביר מה הרגיש, וכיצד התמודד עם הפחד או החרדה. (100%)

**דוגמה לתשובה:**

בילדותי תקף אותי כלב שבפרפורציות שלי אז נחשב לכלב גדול. אומנם הוא רק שרט אותי ולא נשך, אך זה הספיק כדי לעורר בי תחושות של חרדה מתמשכת מכלבים בכלל, וכל כלב גדול שראיתי אחר כך עורר בי תחושה שהוא רוצה לתקוף אותי. אולם, מעט אחר כך אבי הביא הביתה גורת רועה גרמני. ראיתי אותה גדלה, והיא הייתה פגיעה וחמודה, עד כדי כך שנשכחה ממני החרדה הזאת מכלבים. נראה לי שמפגש עם מקור הפחד יכול בהחלט לעזור להתמודד איתו, אך חשוב שהוא יהיה בפיקוח, וכן שיהיה תהליך מתמשך.

**הערה למעריך: יש לקבל תשובות אחרות.****7. חיבור**

כתיבת חיבור עברי מבוססת על מיומנויות הנרכשות על פי תוכנית הלימודים.

במסגרת כתיבת החיבור על התלמיד לתת דעתו לדברים אלה:

- (1) תוכן: הבנה של הנושא (כתיבה עניינית בלי סטיות מן הנושא) (35%)
- (2) פיתוח רעיון, הנמקה לצורך שכנוע, היעדר סתירות פנימיות (30%)
- (3) מבנה: חלוקה לפסקאות וקישור הולם בין הפסקאות (ארגון הגיוני של הכתוב) (15%)
- (4) לשון: תקינות הלשון, אוצר מילים מגוון, כתיבה ברורה (15%)
- (5) תחביר נכון ופסיק הולם (5%)

יש לציין שאין להעריך את הכתיבה על פי רגשות, דעות והשקפות, אלא על פי הקריטריונים המפורטים בסעיפים (1)-(5).

**פרק שלישי – לשון**

**חלק א – הפועל (10 נקודות)**

שאלה 8 – מספר הפריטים הנכונים – 10

- א. (1) צ-ח-ק
- (2) פעל (קל)
- ב. (1) ס-ג-ל
- (2) פועל
- ג. (1) פ-ת-ח
- (2) נפעל
- ד. (1) ר-כ-ב
- (2) הופעל
- ה. (1) ב-ר-ך
- (2) התפעל

**חלק ב – שם העצם (6 נקודות)**

שאלה 9 – מספר הפריטים הנכונים – 6.

על הנבחן למיין את המילים המודגשות לפי דרכי התצורה שלהן.

<u>שאלה מלעז</u>	<u>בסיס וצורן סופי</u>	<u>שורש ומשקל</u>
דיאלוג	יעילות מילולי	תפקיד התרשמות תקשורת

**חלק ג – מילות קישור (9 נקודות)**

שאלה 10

**שים לב: שאלה זו נבדקת באחוזים.**

- א. לעומת זאת
- ב. אם
- ג. כדי